

periodico indipendente di cultura e informazione cinematografica
XXIV premio Domenico Meccoli "ScriverediCinema" Magazine on-line di cinema 2015
Online il numero 70 | Marzo 2019 di Diari di Cineclub
(scaricalo gratis - free download)

Clicca qui: [Diari di Cineclub n. 70 – Marzo 2019](#)

(sulla quarta di copertina l'elenco delle oltre 100 edicole virtuali dove poter scaricare gratuitamente il periodico)

In questo numero:

The Mule, gli effetti della morale sul lavoro. *Àngel Quintana;*
Pastores. *Natalino Piras;*
Mekas e Makavejev: così il grande cinema libero se ne va. *Nuccio Lodato;*
La paternità e il fallimento, guardati dalla veranda, nel cinema di Clint Eastwood. *Tonino De Pace;*
Il Corriere – The Mule e la controfigura sonora italiana di Clint Eastwood, Michele Kalamera. *Tiziana Voarino;*
Le ragioni dei pastori. *DdC;*
La ragazza Cecilia Mangini. *Elisabetta Randaccio;*
Notizie da Sherwood:

- Mario Turetta è il nuovo timoniere della Direzione Generale Cinema;
- ValdanoCinema Film Festival. Il Bando;
- Babel Film Festival 2019. Il Bando;
- 6° Firenze FilmCorti Festival. La giuria.
- La Spezia Short Movie 8/10 Marzo 2019;
- E' morto don Roberto Sardelli, nostro compagno di lotte, aveva 83 anni;
- Con i pastori sardi, con tutta la Sardegna; Viaggio all'interno del Centro Sperimentale di Cinematografia: Alberto Crespi. *Susanna Zirizzotti;*
La valenza emozionale del cinema. *Alberto Castellano;*
Vice – L'uomo nell'ombra. *Giulia Zoppi;*
Da Tortona: ecco David Cronenberg secondo Emanuela Martini. *N.L.;*
Peterloo di Mike Leigh. *Giovanni Ottone;*
Ancora su Enzo Ungari. *Stefano Beccastrini;*
Un gatto dallo sguardo graffiante. L'arte di Chaplin secondo Federico Fellini. *Enzo Pio Pignatiello;*
Leonardo – la fase giovanile. *Fabio Massimo Penna;*
Una pandemia fin troppo credibile: la Sindrome Gerber. *Giacomo Napoli;*
L'Umanità di Elvira Giallanella. *Carmen De Stasio;*
Occorrerà la dispensa per vedere un bel film? *Mino Argentieri;*
Passaggi d'autore, crocevia del Mediterraneo. *Edoardo Peretti;*
Buon compleanno Faber. Nel solco anarchico di Fabrizio De André. *Marco Asunis;*
U* - Storia di un'identità fluida. Il collettivo CRiB e l'identità di genere. *Giuseppe Barbanti;*
Copperman. Il cinema è poesia. *Mario Dal Bello;*
Il primo re. La nascita di Roma tra suggestioni e lingua latina. *Giacinto Zappacosta;*
New Orleans. La città del jazz. *Ignazio Gori;*
Abbiamo ricevuto: Storia d'Italia in 15 film. *Alberto Crespi;*
Il Preludio di una fine. *Danilo Loddo;*
Giorgio Bassani e le leggi razziali. *Maria Cristina Nascosi;*
Sostegni statali per le cineteche del Friuli e di Milano. *Franco La Magna;*
Una notte di 12 anni. *Marino Demata;*



Diari di Cineclub: Periodico indipendente di cultura e informazione cinematografica

Responsabile Angelo Tantarò Via dei Fulvi 47 – Roma a.tnt@libero.it
potete proporre notizie dai Circoli e promuovere iniziative inviando mail a: diaridicineclub@gmail.com
a questo numero ha collaborato in redazione Maria Caprasecca edicola virtuale dove trovare tutti i numeri: www.cineclubromafedic.it
la testata è stata realizzata da Alessandro Scillitani - grafica e impaginazione Angelo Tantarò
I nostri fondi neri: Il periodico è on line e tutti i collaboratori sono volontari, il costo è zero e viene distribuito gratuitamente

Il signore e la signora Smith (Mr. & Mrs. Smith) di Alfred Hitchcock. *Giuseppe Previti*;
Marcello Spada. *Virgilio Zanolla*;
Poetiche.7 vizi Capitale. *Piotta*;
Una parabola sulle vittime escluse dalla Storia: Porcile.
Giorgia Bruni;
Mamma Roma e Pasolini: un difficile incontro. *Barbara Rossi*;
Tre donne da Oscar. La Favorita. *Paola Dei*;
Premio Cinema Giovani & Festival delle Opere Prime. *Licia Gargiulo*;
Apulia Film Commission, avanti con Simonetta Dellomonaco.
Adriano Silvestri;
La para(da)nza di Berlino. *Paolo Minuto*;
Quando i mezzi sono tutt'altro che fini. *Antonio Loru*;
Cappello a cilindro (Top Hat, 1935). *Antonio Falcone*;
Les choristes (di C. Barratier, 2004). La forza salvifica del canto. *Demetrio Nunnari*;
Mille lire al mese – Il cinema italiano degli anni Trenta.
Pierfranco Bianchetti;
Strade di notte – Il cinema di Walter Hill. Rassegna di Band Apart. *Raffaele Cannas*;
E' uscito Cineforum 581. *DdC*;
Diari di Cineclub | YouTube. *Nicola De Carlo*;
La televisione del nulla e dell'isteria (XXV). *DdC*;
Omaggio. Ugo Tognazzi. Io la conoscevo bene (1965) di Antonio Pietrangeli. *DdC*;
La vignetta "Ramy Malek "I'm the champion" oscar 2019 è del maestro *Pierfrancesco Uva*; Il détournement di "Il quadro di Hopper – "Compartment C, Car 29" ricostruito in studio e fotografato da Jirina Alanko" è del maestro *Nicola De Carlo*.

Diari di Cineclub: Periodico indipendente di cultura e informazione cinematografica

Responsabile Angelo Tantaro Via dei Fulvi 47 – Roma a.tnt@libero.it

potete proporre notizie dai Circoli e promuovere iniziative inviando mail a: diaridicineclub@gmail.com

a questo numero ha collaborato in redazione Maria Caprasecca edicola virtuale dove trovare tutti i numeri: www.cineclubromafedic.it

la testata è stata realizzata da Alessandro Scillitani - grafica e impaginazione Angelo Tantaro

I nostri fondi neri: Il periodico è on line e tutti i collaboratori sono volontari, il costo è zero e viene distribuito gratuitamente