

In questo numero:

Festa Internazionale del Lavoro;
 Il lavoro nell'arte avvolto da splendore e dramma. *DdC*;
 Il cinema per noi è un passato che è un grande futuro, se verrà un nuovo tempo per inventare. *Italo Moscati*;
 Bruno Ganz, l'inquietudine nel cinema senza più confini. *Tonino De Pace*;
 La grande fuga (del pubblico). *Alberto Castellano*;
 Muros. *Natalino Piras*;
 V. Viaggio all'interno del Centro Sperimentale di Cinematografica. Intervista al Preside della Scuola Nazionale di Cinema Adriano De Santis. *Susanna Zirizzotti*;
 Il Cinema di Francesco "Citto" Maselli. Giacomo Martini;
 Per Agnès Varda, la Vecchia Signora del Cinema Europeo. *Stefano Beccastrini*;
 Notizie da Sherwood:

- Ascolta Radio Amiche Diari di Cineclub: Radio Brada, Unica Radio, Radio Venere, Radio Sardegna Web;
- Riprende la programmazione CSC;
- Franco Mariotti a Trani per "Il mio cinema";
- Altura - Rocce insanguinate al Gremio dei Sardi a Roma;

Cinema e memoria un incontro mancato. *Mino Argentieri*;
 Francesco De Robertis, ufficiale della Regia Marina, regista, a 60 anni dalla sua scomparsa. *Adriano Silvestri*;
 Un affettuoso saluto a Marina D'Andrea. *DdC*;
 Un film di Federico Fellini: Giulietta degli Spiriti. In memoria di Mino Argentieri. *Maria Rosaria Capozzi*;
 La Biblioteca del Cinema Umberto Barbaro. Giovanni Angella. *DdC*;
 Mi chiamo Sergio Leone e faccio Western! *Nino Genovese*;
 Luci e ombre sul film Dolor y Gloria di Pedro Almodóvar. *Ángel Quintana*;
 Alba tragica di Marcel Carné. *Giuseppe Previti*;
 C'era una volta un regista. Ricordando Sergio Leone a Oristano. *Paolo Licheri*;
 La logica del vedere e dello sfuggire in Anon. *Giacomo Napoli*;
 Hal Roach, il papà di Stanlio e Ollio. *Enzo Pio Pignatiello*;
 Sardinia Film Festival – International Short Film Award – XIV edizione. *DdC*;
 18 anni a Maggio. Incontro al Cineclub Alphaville. *Irene Muscarà*;
 The General (1926) di Clyde Brookman e Buster Keaton. *Federico La Lonza*;
 Sophia: una visione diversa della società marocchina. *Abdelkarim Ouakrim*;
 Comicità nel cinema è anche donna. *Lucia Bruni*;
 Charles Farrell. *Virgilio Zanolla*;
 A Monaco di Baviera ricordando Primo Levi. *Ambra Sorrentino-Becker*;
 Santo Piacere di Giovanni Scifoni. *Mario Dal Bello*;
 I fratelli Sisters, di Jacques Audiard. *Giovanni Ottone*;



Diari di Cineclub: Periodico indipendente di cultura e informazione cinematografica

Responsabile Angelo Tantarò Via dei Fulvi 47 – Roma a.tnt@libero.it
 potete proporre notizie dai Circoli e promuovere iniziative inviando mail a: diaridicineclub@gmail.com
 a questo numero ha collaborato in redazione Maria Caprasecca edicola virtuale dove trovare tutti i numeri: www.cineclubromafedic.it
 la testata è stata realizzata da Alessandro Scillitani - grafica e impaginazione Angelo Tantarò

I nostri fondi neri: Il periodico è on line e tutti i collaboratori sono volontari, il costo è zero e viene distribuito gratuitamente



SpettAttori a Cagliari, tra pioggia e fenicotteri. *Nadia Ciambri*; Nonostante il noir. Riflessioni su Fernando Di Leo. *Andrea Fabriziani*; Robinù. *Lamberto Lambertini*; Firenze FilmCorti Festival. *DdC*; Qualche goccia del tuo sangue: alcune riflessioni sui vampiri nella fiction. *Nicola Santagostino*; Freaks: il folle circo di Tod Browning. *Ignazio Gori*; Border – creature di confine. *Giorgia Bruni*; Due film a confronto. *Giulia Zoppi*:

- Truman, un vero amico è per sempre;
- Domani è un altro giorno;

Greta Garbo. *Barbara Rossi*; Perché Limba perché antiga. *Luisa Saba*; E' uscito il n. 51-52 di Cin&Media. *DdC*; Dumbo (1941). *Antonio Falcone*; Riecco il Mereghetti: mondo vecchio sempre nuovo. *Nuccio Lodato*; Leonardo, da Mantova a Venezia a Firenze. *Fabio Massimo Penna*; Oltre il giardino (1979) di Hal Ashby. Chance, l'enigmatico alter ego di Peter Sellers. *Demetrio Nunnari*; L'abito fa il monaco, altrochè! Ma ancora di più fa il prete, il vescovo, il cardinale. *Antonio Loru*; Bossi cade in casa e sbatte la testa. *Dott. Tzira Bella*; Roma. Tra il Quarticciolo e il West. La storia di Remo Capitani. *Dario Mariani*; Il professore e il pazzo. *Paola Dei*; Ricordi? *Giulia Marras*; La parola e la trama – Dal teatro al cinema. *Carmen De Stasio*; Stanley Donen. *Maria Cristina Nascosi*; Utopie, illusioni e underground nel cinema italiano degli anni Sessanta e Settanta. *Pierfranco Bianchetti*; I nuovi volti della solitudine in Si nota all'imbrunire. *Giuseppe Barbanti*; Gianni e Pinotto. *Simone Santilli*; Documentari, un genere sottovalutato. *Tiziana Voarino*; Un appello ragionato in un grande film: Capire il passato per vivere felici. *Marino Demata*; E' una donna ... gelosa. *Danilo Loddo*; Il velo dipinto. *Giacinto Zappacosta*; Il grande Umberto Orsini fa Sold Out anche con un libro. *N.L.*; E' uscito Cineforum 583. *DdC*; Diari di Cineclub| YouTube. *Nicola De Carlo*; La televisione del nulla e dell'isteria (XXVII). *DdC*; Omaggio. Full Metal Jacket (1987). *DdC*; La copertina "W il 1° Maggio!" Détournement da *Ombre rosse* di John Ford (1940) è del maestro Massimo Pellegrinotti; "1° Maggio, 89 anni dopo" è del maestro *Pierfrancesco Uva*; Il détournement "Truffaut (1970) distribuisce *la cause du peuple*" è del maestro *Nicola De Carlo*.

Diari di Cineclub: Periodico indipendente di cultura e informazione cinematografica

Responsabile Angelo Tantarò Via dei Fulvi 47 – Roma a.tnt@libero.it

potete proporre notizie dai Circoli e promuovere iniziative inviando mail a: diaridicineclub@gmail.com

a questo numero ha collaborato in redazione Maria Caprasecca edicola virtuale dove trovare tutti i numeri: www.cineclubromafedic.it

la testata è stata realizzata da Alessandro Scillitani - grafica e impaginazione Angelo Tantarò

I nostri fondi neri: Il periodico è on line e tutti i collaboratori sono volontari, il costo è zero e viene distribuito gratuitamente