

periodico indipendente di cultura e informazione cinematografica
XXIV premio Domenico Meccoli "ScriverediCinema" Magazine on-line di cinema 2015
Online il numero 71 | Aprile 2019 di Diari di Cineclub
(scaricalo gratis - free download)

Clicca qui: [Diari di Cineclub n. 71 – Aprile 2019](#)

(sulla quarta di copertina l'elenco delle oltre 100 edicole virtuali dove poter scaricare gratuitamente il periodico)

In questo numero:

Riflessione sulla critica. *Alberto Castellano*;
Green Book. *Marino Demata*;
Green Book, un viaggio nell'America razzista degli anni '60. *Paola Dei*;
Stanley Kubrick: genio e sregolatezza. *Nino Genovese*;
Da Doppio sogno a Eyes Wide Shut: il doppio labirinto. *Barbara Rossi*;
La storia di Don Bosco sui muri di Valdocco, Torino. *Antonio Labanca*;
Notizie da Sherwood:

- Lettera/Appello di autori e attori agli europarlamentari italiani sul diritto d'autore sul web. *ANAC*;
- Il CSC a Lecce. *DdC*;
- Anello Verde. *DdC*;
- 37° Bergamo Film Meeting. *DdC*;

IV. Viaggio all'interno del Centro Sperimentale di Cinematografia: *Daniela Currò. Susanna Zirizzotti*;
Quando il rock cambiò l'Unione Sovietica. Riflessioni sul film Leto di Kirill Serebrennikov. *Ángel Quintana*;
Il mio capolavoro (Mi Obra Maestra). *Giulia Zoppi*;
Un libro postumo veramente fuori dall'ordinario: ecco le Prove di autobiografia di Luca Ronconi. *Nuccio Lodato*;
Umberto Barbaro, a 60 anni dalla sua scomparsa. Oltre che a Roma vogliamo una strada ad Acireale in ricordo del grande uomo di cultura. *DdC*;
Attualità del pensiero di Barbaro. *Mino Argentieri*;
Il metodo di Barbaro. *Ugo Casiraghi*;
Cinema a Colazione. *Carmen, Pier, Carmelo, Giovanna, Viviana, Domenico*;
Mother! Un capolavoro metafisico. *Giacomo Napoli*;
Il nudo nell'arte e nel cinema. Tra ipocrisie e falsi pudori. *Giacinto Zappacosta*;
Sembra mio figlio. *Costanza Ferrini*;
Giorgio Bassani tra letteratura, cinema e dialetto. *Maria Cristina Nascosi*;
L'Assemblea nazionale CGS 2019 a Cagliari. *Cristiano Tanas*;
'Eminas. *Natalino Piras*;
The other side of the wind – Il testamento di Orson Welles su Netflix. *Giorgia Bruni*;
69. Berlinale 2019: qualità diversa, ma importanti echi del disagio contemporaneo, nei vincitori dei premi principali. *Giovanni Ottone*;
Gli scritti sul cinema di Yasujiro Ozu. *Stefano Beccastrini*;
Quattro salte in palestra. *Dott. Tzira Bella*;
René Adorée. *Virgilio Zanolla*;
Non sono un assassino. *Adriano Silvestri*;
Poetiche. Gimnopedia. *Giorgio Seferis*;
L'inferno di Lars von Trier. *Mario Dal Bello*;
Il cinema italiano dei feroci anni Settanta. *Pierfranco Bianchetti*;
Buon Compleanno Faber:



Diari di Cineclub: Periodico indipendente di cultura e informazione cinematografica

Responsabile Angelo Tantarò Via dei Fulvi 47 – Roma a.tnt@libero.it

potete proporre notizie dai Circoli e promuovere iniziative inviando mail a: diaridicineclub@gmail.com

a questo numero ha collaborato in redazione Maria Caprasecca edicola virtuale dove trovare tutti i numeri: www.cineclubromafedic.it
la testata è stata realizzata da Alessandro Scillitani - grafica e impaginazione Angelo Tantarò

I nostri fondi neri: Il periodico è on line e tutti i collaboratori sono volontari, il costo è zero e viene distribuito gratuitamente



- Grande successo del festival culturale Buon Compleanno Faber in Sardegna. *Marco Asunis*;
- Che grande questo tempo, che solitudine, che bella compagnia... *Gerardo Ferrara*;
- Un meeting di pensiero resistente dedicato a Riace. *Maurizio Del Bufalo*;

Herman Hesse, la ricerca di un incontro. *Danilo Loddo*;
Roma. Cinema d'autore al Parco della Cellulosa. *Stefano Macera*;

Già proletari di tutto il mondo, ri-unitevi. *Antonio Loru*;
Operazione sottoveste (Operation Petticoat, 1959). *Antonio Falcone*;

C'è tempo. *Spettatrice Qualunque*;

Gran finale per la IV edizione di La Spezia Film Festival – Short Movie. *Daniele Ceccarini*;

Riscoprire il regista che amava le donne: Antonio Pietrangeli. *Maria Paola Zoccheddu*;

La casa nova in scena a Venezia. *Giuseppe Barbanti*;

Il sapore del grano (1986). *Ignazio Gori*;

Sofia di Meryem Benm'Barek. *Giulia Marras*;

Post-apocalittici troppo integrati. *Nicola Santagostino*;

La simbologia visuale del movimento. *Carmen De Stasio*;

Vis comica nel cinema al femminile. *Lucia Bruni*;

Stan&Ollie, il grande puzzle. *Enzo Pio Pignatiello*;

Trentadue piccoli film su Glenn Gould (di F. Girard, 1993). *Demetrio Nunnari*;

Leonardo. Gli anni milanesi. *Fabio Massimo Penna*;

Il Nome della Rosa di Jean-Jacques Annaud (1986). *Giuseppe Previti*;

Diari di Cineclub | YouTube. *Nicola De Carlo*;

La televisione del nulla e dell'isteria (XXVI). *DdC*;

Omaggio. Il Porto delle Nebbie – Le quai des brumes (1938). *DdC*;

Le vignette “Omaggio a Shining: le gemelline ai nostri tempi” e “David di Donatello 2019, il trionfo di Matteo Garrone” sono del maestro *Pierfrancesco Uva*; Il détournement di “Automat – Tavola calda” (1927) di Edward Hopper è del maestro *Nicola De Carlo*.

Diari di Cineclub: Periodico indipendente di cultura e informazione cinematografica

Responsabile Angelo Tantaro Via dei Fulvi 47 – Roma a.tnt@libero.it

potete proporre notizie dai Circoli e promuovere iniziative inviando mail a: diaridicineclub@gmail.com

a questo numero ha collaborato in redazione Maria Caprasecca edicola virtuale dove trovare tutti i numeri: www.cineclubromafedic.it

la testata è stata realizzata da Alessandro Scillitani - grafica e impaginazione Angelo Tantaro

I nostri fondi neri: Il periodico è on line e tutti i collaboratori sono volontari, il costo è zero e viene distribuito gratuitamente