

periodico indipendente di cultura e informazione cinematografica
XXIV premio Domenico Meccoli "ScriverediCinema" Magazine on-line di cinema 2015
Online il numero 67 | Dicembre 2018 di Diari di Cineclub
(scaricalo gratis - free download)

Clicca qui: [Diari di Cineclub n. 67 – Dicembre 2018](#)

(sulla quarta di copertina l'elenco delle oltre 100 edicole virtuali dove poter scaricare gratuitamente il periodico)

In questo numero:

1968-70. Enzo Ungari al Chaplin della Spezia: il d'Artagnan e gli altri di Giovane Critica. *Nuccio Lodato*;
Nando, quanto ci mancherai. *Salvatore Taras*;
Per Nando. Ricordi di amici più stretti. Interventi di *Angelo Tantaro, Carlo Dessì, Marco Asunis, Marta Manconi*;
Notizie da Sherwood: Nella partita del cinema italiano contro Netflix le regole le definisce Benisoli. *DdC*;
Un film rivoluzionario: Sovversivi (1967) dei fratelli Taviani. Il '68 come mito collettivo. *Leonardo Dini*;
Il mondo del cinema discute la sua crisi. *Mino Argentieri*;
The Signal, il segnale che dovremo accontentarci di certa nuova fantascienza. *Giacomo Napoli*;
Nury Bilge Ceylan: il maestro del nuovo cinema turco che scandaglia le relazioni umane. *Giovanni Ottone*;
The children act – il verdetto. *Giulia Zoppi*;
Cinema e neuroscienze – La mente attraverso lo schermo. *Marco Zerbarini*;
La scelta culturale per un nuovo tipo di mercato. *Stefano Pierpaoli*;
Lewis Hine. La grande fotografia sociale. *DdC*;
Zanzotto. Pensieri sul cinema di un poeta curioso di tutto. *Stefano Beccastrini*;
1938, l'anno delle Leggi Razziali: due film parlano di esse, 80 anni dopo. *Maria Cristina Nascosi*;
La Festa del Cinema di Roma trova la sua anima e resta in vetta. *Catello Masullo*;
La strana selezione della Spettatrice Qualunque alla Festa del Cinema di Roma. *S.Q.*;
Notti magiche di Paolo Virzì. *Andrea Fabriziani*;
Bulli ed eroi. *DdC*;
Zen sul ghiaccio sottile. Una dolorosa sospensione. *Giorgia Bruni*;
L'autore di I misteri dell'anima, La via senza gloria, L'opera da tre soldi, Westfront 1918. *Pierfranco Bianchetti*;
Pezzi, frammenti di totalità. *Antonio Loru*;
Immagini prodotte dalla fotografia e dal cinema. *Giacinto Zappacosta*;
Storia e storie della scherma: 600 anni di sfide, assalti, duelli. *Elisabetta Francioni*;
Francesca Romana Coluzzi: la gigantessa del cinema italiano. *Ignazio Gori*;
L'ultima sinfonia. *Daniilo Loddo*;
Cesena: sesso bollente, a scottadito e saltimbocca, in confessionale. La bustina del *Dott. Tzira Bella*;
Inland sea, l'ultimo film di Kazuhiro Sôda, al Festival dei popoli di Firenze. *Marino Demata*;
Lottie Lyell. *Virgilio Zanolla*;
Laurel e Hardy di nuovo in cattive acque: Saps at sea, di Gordon Douglas (Usa 1940). *Enzo Pio Pignatiello, Simone Santilli*;
Convegno, autoformazione e XXIX Assemblea Nazionale F.I.C.C. 2018:

- Relazione introduttiva del Presidente. *Marco Asunis*;



Diari di Cineclub: Periodico indipendente di cultura e informazione cinematografica

Responsabile Angelo Tantaro Via dei Fulvi 47 – Roma a.tnt@libero.it
potete proporre notizie dai Circoli e promuovere iniziative inviando mail a: diaridicineclub@gmail.com
a questo numero ha collaborato in redazione Maria Caprasecca edicola virtuale dove trovare tutti i numeri: www.cineclubromafedic.it
la testata è stata realizzata da Alessandro Scillitani - grafica e impaginazione Angelo Tantaro

I nostri fondi neri: Il periodico è on line e tutti i collaboratori sono volontari, il costo è zero e viene distribuito gratuitamente



- Il XXIX Congresso Nazionale della FICC. *Tonino De Pace*;

- L'Espoir – Come un romanzo. *Natalino Piras*;
Firenze FilmCorti Festival 2019 già in cammino per una esclusiva 6° edizione. *M.D.*

La Grazia di Gianni Zanasi. *Giulia Marras*;

Vanessa Redgrave: sensibilità intellettuale. *Carmen De Stasio*;
Herry. Alessandro Piva al Circolo del Cinema FICC Nuovo cineclub oristanese. *Daniela Murru*;

Recitazione e Piva. *Alessio Cozzolino*;

Esce Cineforum n. 578. *DdC*;

Grisbi (Touchez pas au grisbi, 1954). *Antonio Falcone*;

Lotte, Conflitti, Diritti. Napoli in festival per i 10 anni del suo cinema dei diritti umani. *Maurizio Del Bufalo*;

L'Arte salva l'Arte. *Mario Dal Bello*;

Poetiche

L'hai amata, vero? *Charles Bukowski*;

International Fest Roma Film Corto – Independent Cinema.

Roberto Petrocchi;

Marina Abramovic: dall'arte negata alla negazione dell'arte.

Lucia Bruni;

Abbiamo ricevuto:

- Una risata lunga 90 anni. *Enzo Pio Pignatiello*;
- Jack Folla. Il libro nero. *Diego Cugia*;
- Tin Hinan Regina del deserto Immigrata. *Daniela Iglizzi*;
- L'imitazione della vita. Scritti di cinema 1970-2016. *Salvatore Piscitelli*;

Da diciannove anni voci dei doppiatori fuori dall'ombra con il Festival Nazionale del Doppiaggio Voci nell'Ombra. *Tiziana Voarino*;

Rassegna: Ingmar Bergman (1918 – 2007). *Maria Paola Zoccheddu*;

Quell'attimo... quell'attimo prima è una cosa stupenda (IV). *DdC*;

Dalla letteratura al cinema e alla Tv. *Adriano Silvestri*;

A torto o a ragione (István Szabó, 2001). Wilhelm

Furtwängler e il saluto del diavolo. *Demetrio Nunnari*;

C'era una volta in America (1984) di Sergio Leone. *Giuseppe Previti*;

La classe sul filo della memoria alla scoperta delle radici di una vocazione. *Giuseppe Barbanti*;

Un homme presseé vince il Premio Foglia d'Oro del Pubblico a France Odeon. *Paola Dei*;

Bernardo Bertolucci, regista. *DdC*;

Diari di Cineclub | YouTube. Novembre. *Nicola De Carlo*;

La televisione del nulla e dell'isteria (XXII). *DdC*;

Omaggio. I nuovi mostri (1977). Episodio pronto soccorso di Mario Monicelli con Alberto Sordi. *DdC*

La vignetta "Per qualche euro in meno" è del maestro

Pierfrancesco Uva; Il détournement di "Roma Stazione

Termini" e "Ritratto di un lettore operaio edile" è del maestro

Nicola De Carlo; Le caricature di "Nando Scanu" e "Filippo

Maria De Sanctis" sono del maestro Luigi Zara.

Diari di Cineclub: Periodico indipendente di cultura e informazione cinematografica

Responsabile Angelo Tantarò Via dei Fulvi 47 – Roma a.tnt@libero.it

potete proporre notizie dai Circoli e promuovere iniziative inviando mail a: diaridicineclub@gmail.com

a questo numero ha collaborato in redazione Maria Caprasecca edicola virtuale dove trovare tutti i numeri: www.cineclubromafedic.it

la testata è stata realizzata da Alessandro Scillitani - grafica e impaginazione Angelo Tantarò

I nostri fondi neri: Il periodico è on line e tutti i collaboratori sono volontari, il costo è zero e viene distribuito gratuitamente

