

## La Carrara e Rotary Club Bergamo Sud per Mantegna

### Accademia Carrara e Rotary Club Bergamo Sud insieme per Mantegna

Rotary Club Bergamo Sud sostiene il restauro della **Resurrezione di Cristo**, appartenente alle collezioni di Accademia Carrara.

Recentemente attribuita ad **Andrea Mantegna**, grazie agli studi di **Giovanni Valagussa**, conservatore della Carrara, il restauro della tavola è stato affidato a **Delfina Fagnani**.

*È con grande soddisfazione che il Rotary Club Bergamo Sud ha deciso di sostenere in via eccezionale l'intero restauro della preziosa tavola di Andrea Mantegna, protagonista di un'attribuzione di grande significato per il patrimonio artistico nazionale e internazionale, oltre che un lustro per la città. Un punto d'orgoglio anche per il Rotary Bergamo Sud, che vede due soci, Giovanni Valagussa e Delfina Fagnani, coinvolti in questa grande scoperta. La nostra è una decisione straordinaria per impegno economico ma doverosa per la riconoscenza alla competenza e al lavoro dei due soci che, anche in questa occasione contribuiscono ad affermare i valori rotariani, in particolare quello di dedicare la propria professionalità al bene e al miglioramento della società. Le competenze di ogni socio nei service è infatti uno degli elementi essenziali che caratterizzano il Rotary Club e che lo distinguono da tutte le altre associazioni.*

**Piero Minetti** presidente Rotary Club Bergamo Sud

*Siamo molto riconoscenti al Rotary Club Bergamo Sud per il sostegno che dimostra alla Pinacoteca cittadina in questa particolare circostanza: è dovere di un museo - e certamente tra le prime finalità di Accademia Carrara - intervenire nella conservazione e nel restauro delle opere d'arte, soprattutto in occasione di una così importante attribuzione. Poter contare sul supporto economico di questa operazione, che è stata pensata per essere visibile anche al pubblico, permette di avere prospettive ancor più concrete e raggiungibili. La tavola del Mantegna è oggetto del lavoro di molti professionisti che stanno mettendo in campo le loro competenze in un percorso, già avviato da tempo con indagini diagnostiche specifiche, per orientare al meglio l'intervento finale. Abbiamo voluto sin dall'inizio che il restauro vero e proprio fosse visibile in museo, sul modello dei grandi musei nazionali e internazionali, e siamo felici che questo desiderio si stia avverando.*

**Gianpietro Bonaldi** COO Responsabile Operativo Accademia Carrara

