

XIX Edizione  
2011



# Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo"

30 settembre - 28 ottobre

Con il patrocinio della



**Regione Lombardia**

*Culture, Identità e Autonomie  
della Lombardia*



**Comune di Bergamo**

Assessorato alla Cultura e Spettacolo



**PROVINCIA DI BERGAMO**

Assessorato alla Cultura e Spettacolo



**S.A.C.B.O. Sp.A.**



in collaborazione con



Comune di Bergamo



PROVINCIA DI BERGAMO

Cattedrale di Bergamo  
Parrocchia di S. Alessandro della Croce  
Parrocchia di S. Maria Immacolata delle Grazie  
Parrocchia di S. Alessandro in Colonna



e con il patrocinio di



Regione Lombardia  
Culture, Identità e Autonomie  
della Lombardia

L'ECO DI BERGAMO



# XIX Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo" - 2011

*Ancora ebbro di frastornante soddisfazione per gli straordinari risultati dell'edizione della maturità, sottolineati dall'indimenticabile colpo d'occhio della Cattedrale gremita da quasi mille persone convenute a festeggiare gli ottant'anni di Jean Guillou, il Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo" si presenta ai nastri di partenza di una nuova stagione, la diciannovesima consecutiva, modellata lungo le direttrici artistiche che ne hanno sancito il successo e la notorietà europea.*

*In primis, l'assoluta centralità dell'interprete, indiscusso protagonista - al di sopra del repertorio scelto e dello strumento a lui affidato - nel prender per mano l'ascoltatore lungo un percorso emotivo unico ed ineguagliabile; poi, la sistematica valorizzazione dell'arte dell'improvvisazione, che di questa capacità comunicativa è la massima vetta creativa; un incessante coinvolgimento di artisti di primissima grandezza, affiancati da giovani promesse internazionali, nel proporre partiture poco eseguite, anche contemporanee, oggetto di particolari progetti didattici o discografici; un trasparente approccio illustrativo verso il pubblico, eliminando ogni aura di quella ineluttabile inesplicabilità che il mondo organistico, in tempi per fortuna lontani, ha spesso fatto propria, tradendo le sue radici popolari e sottostimando il potenziale bacino d'interesse.*

*Il tutto permeato da un concetto semplice, per nulla scontato e di fondamentale importanza, la qualità, che costituisce oggi l'invisibile pilastro dell'intero manifesto artistico, e che spiega come in poco tempo il Festival abbia trovato nelle maggiori Istituzioni cittadine, nelle più prestigiose Fondazioni del territorio, in fedelissime Aziende amiche, un sostegno forte e condiviso, ancor prima progettuale che economico, funzionale a quel grande sforzo comune che è porre Bergamo al centro dell'attenzione internazionale per la sua storia e la sua arte.*

*Così sarà anche quest'anno, con un cartellone votato all'eccellenza ed alla versatilità, tutto giocato sugli intrecci storici e musicali suggeriti da alcuni dei numerosi anniversari (Liszt, Mahler, Alain, Guilmant, l'organaro Aristide Cavallé-Coll, Bruna, Aguilera de Heredia), ed il consueto occhio di riguardo all'arte dell'improvvisazione organistica, disciplina per la quale il Festival è stato fecondo pioniere per tutto il movimento nazionale.*

*L'apertura, venerdì 30 settembre, nell'impareggiabile cornice di S. Maria Maggiore, vedrà protagonista uno degli interpreti più intriganti di quell'incredibile crogiuolo*

# XIX Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo" - 2011



musicale che è la città di Parigi, Eric Lebrun, titolare dell'organo Cavallé-Coll di St. Antoine des Quinze-Vingts, fra i migliori esemplari mai costruiti dal rivoluzionario organaro francese. Su questo storico strumento Lebrun ha inciso per Naxos l'integrale dell'opera organistica di Jehan Alain, il musicista transalpino scomparso giovanissimo durante il secondo conflitto mondiale, di cui quest'anno cade il centenario della nascita, ed al quale, insieme a tutta la sua famiglia, papà Albert e fratello Olivier, il concerto inaugurale è idealmente dedicato. Il programma, di raro spessore musicologico, è un'istantanea delle radici, anche lontane, da cui è sbocciato Jehan, e della tenera nostalgia che la sua sfolgorante opera ha lasciato fra i posteri, grazie anche all'instancabile lavoro divulgativo della sorella Marie-Claire. Parlando di scuola francese, non potrà ovviamente mancare la sua espressione più alta e significativa, cioè l'improvvisazione, che, come da tradizione, sarà sviluppata su temi dati dal pubblico.

Il venerdì successivo, 7 ottobre, il Festival celebra con un concerto interamente Mariano il 350° anniversario della dedizione della chiesa della Beata Vergine del Giglio, l'incantevole tempio di Via Sant'Alessandro che oggi custodisce l'organo più antico della città, uno strumento tutto originale di fine seicento, di temperamento mesotonico. Per far risplendere l'evento di luce abbagliante abbiamo invitato Gemma Bertagnoli, fra i soprani più noti ed amati nel panorama barocco europeo, di cui il critico L. Arruga ha recentemente scritto: "Una seduttrice nei regni della bellezza del canto". A valorizzare la sua incredibile voce, ed il prezioso strumento, attraverso un programma estremamente originale ed accattivante, ci sarà un grande specialista di musica antica, Claudio Astronio, valentissimo tastierista e rinomato direttore d'orchestra. Come sempre, per dar possibilità ad un maggior numero di spettatori di partecipare all'evento, sono previsti due appuntamenti, con pari programma, che si svolgeranno nella consueta veste di concerto-conferenza, con curiosità ed aneddoti raccontati dagli interpreti stessi.

Venerdì 14 ottobre, in S. Alessandro della Croce in Pignolo - la nostra sede storica, ove mosse i primi passi la manifestazione - siederà alla consolle del monumentale organo Serassi un altro grande improvvisatore dei nostri tempi, noto per il suo virtuosismo e per il suo approccio assai eclettico nel proporre recital altamente spettacolari. Stiamo parlando di Kalevi Kiviniemi, finlandese di nascita ma da tempo cittadino del mondo, che percorre in lungo e in largo per le sue frenetiche tournée concertistiche e le



interessantissime registrazioni discografiche, di cui ha superato l'incredibile numero di 140. Il recital di Bergamo - cogliendo in pieno lo spirito del Festival - è una miscela esplosiva d'interpretazione, trascrizione, improvvisazione, composizione, che tratta lo storico strumento da un punto di vista prettamente orchestrale e dona alla città molteplici ascolti inediti.

L'appuntamento in Santa Maria Immacolata delle Grazie, venerdì 21 ottobre, è invece quello tradizionalmente dedicato alla presentazione di un fresco vincitore di concorso. È la volta di un giovanissimo francese, al suo debutto in Italia, vincitore del prestigioso primo premio assoluto d'improvvisazione al 48° Concorso Internazionale di Haarlem (NL), Samuel Liégeon, allievo di mostri sacri come P.Pincemaille e T.Eschaich. L'arte della composizione estemporanea ha naturalmente una parte preponderante nella serata, con un vasto affresco iniziale in 5 tempi ed un'improvvisazione finale su temi di Gustav Mahler. Fra questi due spartiacque fluisce un programma godibilissimo, alle fonti della cultura mahleriana, con un importante contributo alla diffusione della nuova musica attraverso le trascrizioni, curate da Liégeon medesimo, della 'Musica Ricercata' di György Ligeti.

Gran finale infine in Cattedrale, venerdì 28 ottobre, con un evento intitolato a Franz Liszt nel bicentenario della nascita, in sinergia con la rassegna Musica Cathedralis del Duomo, che il mese successivo (sabato 12 novembre, Francesco Finotti) offrirà un secondo concerto organistico monografico dedicato al genio ungherese. La proposta del Festival, come da sua abitudine, non poteva che esplorare i lati più inediti dell'argomento: ecco quindi per la prima volta nella nostra città Bernhard Haas, professore d'organo alla prestigiosa Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda, vincitore del premio Franz Liszt di Budapest (come Finotti dieci anni prima), autore di una delle più belle trascrizioni organistiche di musiche Lisztiane, pluri-premiata dalla critica discografica. Si tratta dell'affascinante sonata in si minore (originale per pianoforte), una sintesi mirabile delle forme e dei linguaggi alla base dell'intera tradizione musicale occidentale, condensati in mezz'ora di musica mozzafiato, che necessita assolutamente di un poderoso strumento sinfonico come quello recentemente costruito da Pietro Corna. La serata prevede anche brani trascritti dallo stesso Liszt, sia di proprie opere che di altri autori, o brani da lui così tanto amati (Fantasia in sol minore di J.S.Bach) da averli spesso rivisitati per i suoi funambolici recital pianistici. Anche qui non mancherà un considerevole apporto alla conoscenza della musica contemporanea

# XIX Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo" - 2011



*con l'esecuzione della recentissima 'Órganos' dello spagnolo Erik Oña. Non è una proposta casuale: fu proprio Franz Liszt uno dei più grandi mecenati della sua epoca, convinto assertore della necessità di favorire l'esecuzione di nuove opere.*

*Su invito del Club Rotary Bergamo, il Festival dedicherà quest'ultima serata alla raccolta di fondi per l'iniziativa "End Polio Now", il progetto internazionale della Rotary Foundation che mira a raccogliere entro giugno del prossimo anno 200 milioni di dollari, da aggiungere ai 355 della sfida lanciata dalla Fondazione Bill & Melinda Gates. Il nobilissimo proposito è l'eradicazione definitiva dal pianeta di quest'orribile malattia, che sta avendo una preoccupante recrudescenza in alcuni paesi ad alta natalità. Facciamo qui nostro il motto del progetto Rotariano: "Fino a quando la poliomielite minaccia anche un solo bambino in tutto il mondo, tutti i bambini del mondo sono ancora a rischio. La posta in gioco è alta".*

*Fra le attività collaterali, quest'anno non poteva mancare l'adesione ai festeggiamenti del 150° anniversario dell'unità d'Italia: sabato 24 settembre, alle ore 21, presso S.Alessandro della Croce in Pignolo, abbiamo allestito, all'interno dell'ormai consolidata collaborazione con il Bergamo Musica Festival Gaetano Donizetti, un concerto d'organo interamente dedicato a temi risorgimentali, con l'esecuzione dell'imponente opera di Padre Davide da Bergamo 'Le Sanguinose giornate di Marzo, ossia la Rivoluzione di Milano' ed un florilegio delle più belle melodie Verdiane ispirate a soggetti patriottici. La serata, perfettamente aderente all'estetica Serassiana ed alla prassi esecutiva di estrazione operistica dell'epoca, vedrà protagonista il cremonese Paolo Bottini, preceduto nel pomeriggio da una conferenza a cura del Prof. Piero Soglian, presso la casa natale donizettiana in Borgo Canale.*

*Segnaliamo infine che nell'ambito di Bergamo Scienza, in collaborazione con l'Accademia Santa Cecilia, proseguono gli appuntamenti presso le sedi concertistiche del Festival<sup>(\*)</sup> per far conoscere da vicino, in particolare alle giovani generazioni, com'è costruito e come funziona un organo, su quali basi scientifiche è fondata la sua genesi, con quali tecnologie s'è sviluppata la sua lunga evoluzione storica e stilistica, ancora in divenire.*

Fabio Galessi

<sup>(\*)</sup>Per info e prenotazioni: [www.bergamoscienza.it](http://www.bergamoscienza.it)

## Programma

**Basilica di S.Maria Maggiore - Città Alta**  
**Venerdì, 30 settembre - ore 21**  
**Eric Lebrun (Francia)**

**Chiesa della Beata Vergine del Giglio**  
**Venerdì, 7 ottobre - ore 18.30 e 21**  
**Gemma Bertagnolli (Italia)**  
Soprano

**Claudio Astronio (Italia)**  
Organo

**Chiesa di S.Alessandro della Croce in Pignolo**  
**Venerdì, 14 ottobre - ore 21**  
**Kalevi Kiviniemi (Finlandia)**

**Chiesa di S.Maria Immacolata delle Grazie**  
**Venerdì, 21 ottobre - ore 21**  
**Samuel Liégeon (Francia)**

**Cattedrale - Città Alta**  
**Venerdì, 28 ottobre - ore 21**  
**Bernhard Haas (Germania)**

Ingresso Libero

# Eric Lebrun



Organista e compositore, fra gli ultimi allievi di Gaston Litaize, ha compiuto i suoi studi al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi, ottenendo cinque Grand Prix e la più alta distinzione nella classe d'organo di M. Chapuis. Fra i suoi insegnanti, A.M. Barat, D. Roth, il pianista B. Rigutto, i musicologi J. Maillard, B. François-Sappey e J. Saint-Arroman con i quali ha partecipato a ricostruire la musica liturgica francese del XVII secolo. Vincitore di molti Concorsi Internazionali (in organo, fra cui Chartres, in composizione e musica da camera), nel 1990 è stato nominato organista titolare del grande organo Cavaillé-Coll della chiesa di Saint Antoine des Quinze-Vingts a Parigi, uno fra i migliori esemplari del celebre organaro. Su questo strumento ha registrato le opere integrali di J. Alain, M. Duruflé e C. Franck, e varie trasmissioni per France-Musique. Suona regolarmente in

tutto il mondo, spesso in duo a quattro mani con la moglie Marie-Ange Leurent, titolare a Notre-Dame de Lorette. Collabora come solista con orchestre rinomate (Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National de Budapest, Ensemble Instrumental Jean-Walter Audoli) e vari gruppi Corali (Chœur de Radio-France, Chœur régional Vittoria d'Ile-de-France, Ensemble Vocal Michel Piquemal). Molti autori contemporanei gli hanno dedicato opere (V. Aubertin, J. Castéride, T. Escaich, K. Lendvay, G. Litaize) da lui eseguite in prima mondiale. Come compositore ha scritto per molti organici, da pezzi per violino solo ad un intero Oratorio. Dopo aver insegnato al Conservatorio di Fontainebleau, alla Sorbona, diretto l'Ecole Nationale de Musique et de Danse di Cachan, fondato il corso di Didattica al CNSM di Parigi, oggi Lebrun è professore d'organo al Conservatorio Nazionale della regione di Saint-Maur des Fossés, docente ospite al Conservatorio di Zwolle e direttore artistico della Académies d'orgue d'Issenbeim et de Sarlat. Nel 2006 ha edito una biografia su D. Buxtehude, registrandone l'integrale con M.A. Leurent, ed ottenendo il Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros; ha poi scritto con B. François Sappey un libro su A. Boëly e inciso l'integrale delle opere per organo, vincendo il Choc du Monde de la Musique. È fondatore e presidente dell'Associazione Gaston Litaize. Del suo maestro ha inciso l'opera integrale con M.A. Leurent in occasione del recente centenario.

Basilica di  
S. Maria Maggiore

Venerdì, 30 settembre  
Ore 21

Organista:  
Eric Lebrun

- Cinque canzoni e danze del rinascimento francese (incluso il "thème de Clément Janequin")

**Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**

- Suite da "Les Indes Galantes"  
- Entrée, Gavotte, Rondeau da "Les Sauvages"  
(trascrizioni di Félix-Alexandre Guilmant)

**Félix-Alexandre Guilmant (1837-1911)**

- Final da "Sonata n.1 in re minore op.42"

**Albert Alain (1880-1971)**

- Procession

**Jehan Alain (1911-1940)**

- Le Jardin suspendu JA71 [1934]  
- Variations sur un thème de Clément Janequin JA118 [1937]  
- Scherzo (da "Suite pour orgue") JA70 [1935]  
- Litanies JA119 [1937]

**Maurice Duruflé (1902-1986)**

- Prélude et fugue sur le nom d'A.I.a.i.n., op.7 [1942]

**Olivier Alain (1918-1994)**

- Chanson de la brume en mer op.64 [1940]

**Gaston Litaize (1909-1991)**

- Diapason, à la mémoire de Jehan Alain [1990]

**Eric Lebrun (1967)**

- Improvvisazione su temi dati dal pubblico

## ORGANO

VEGEZZI BOSSI 1915

RUFFATTI 1948

ORGANO RESTAURATO NEL 1992

DALLA DITTA

F.LLI RUFFATTI DI PADOVA

### Grand'Organo (II)

- 1 Principale 16'
- 2 Principale I 8'
- 3 Principale II 8'
- 4 Flauto Traverso 8'
- 5 Dulciana 8'
- 6 Gamba 8'
- 7 Quinta 5' 1/3
- 8 Ottava I 4'
- 9 Ottava II 4'
- 10 Flauto Camino 8'
- 11 XlIIa
- 12 XVa
- 13 Cornetto 3 file
- 14 Ripieno grave 6 file
- 15 Ripieno acuto 8 file
- 16 Trombone 16'
- 17 Tromba 8'
- 18 Clarone 4'

### Pedale

- 80 Subbasso 32'
- 81 Contrabbasso 16'
- 82 Principale 16'
- 83 Bordone 16'
- 84 Violone 16'

### Accoppiamenti e Annullatori

- 35 II 8' Ped
- 36 II 4' Ped
- 37 III 8' Ped
- 38 III 4' Ped
- 39 I 8' Ped
- 40 I 4' Ped
- 41 III 16' II
- 42 III 8' II
- 43 III 4' II
- 44 I 16' II

### Pedaletti

Otto combinazioni libere \*

- I al Ped
- II al Ped
- III al Ped
- III al I
- I al II
- III al II

### Espressivo (III)

- 19 Controgamba 16'
- 20 Principalino 8'
- 21 Bordone 8'
- 22 Viola gamba 8'
- 23 Viola Celeste 8'
- 24 Concerto Viole 8'
- 25 Flauto Armonico 4'
- 26 Voce Eterea 4'
- 27 Ottava Eolina 4'
- 28 Ottavina 2'
- 29 Ripieno 5 file
- 30 Tuba Mirabilis 8'
- 31 Oboe 8'
- 32 Voce Corale P 8'
- 33 Voce Corale F 8'
- 34 Tremolo

- 85 Armonica 16'
- 86 Gran Quinta 10' 2/3
- 87 Ottava 8'
- 88 Bordone 8'
- 89 Violoncello 8'

- 45 I 8' II
- 46 I 4' II
- 47 III 16' I
- 48 III 8' I
- 49 III 4' II
- 50 II 16' II
- 51 Ann unisono
- 52 II 4' II
- 53 III 16' III
- 54 Ann unisono

### Graduatori

- Sweller
- Espressione III
- Espressione I

### Positivo (I)

- 66 Bordone 16'
- 67 Eufonio 8'
- 68 Corno Dolce 8'
- 69 Salicionale 8'
- 70 Gamba 8'
- 71 Ottava 4'
- 72 Flauto ottavante 4'
- 73 Flauto in XlIIa 2' 2/3
- 74 Piccolo 2'
- 75 Cornetto 3 file
- 76 Unda Maris 8'
- 77 Tromba dolce 8'
- 78 Clarinetto 8'
- 79 Tremolo

- 90 Quinta 5' 1/3
- 91 Ottava 4'
- 92 Ripieno 8 file
- 93 Controbombarda 32'
- 94 Bombarda 16'

- 55 III 4' III
- 56 I 16' I
- 57 Ann unisono
- 58 I 4' I
- 59 Ann ance I
- 60 Ann ance II
- 61 Ann ance III
- 62 Ann ance Ped
- 63 Ann Rip II
- 64 Ann Rip III
- 65 Ann Rip Ped

### Pedaletti

- Rip III
- Rip II
- Ance
- Forte Gen
- Ped I 1
- Ped II 2
- Ped III 3
- Ped IV 4
- Ann Ped

\* La nuova centralina elettronica permette 64 combinazioni programmabili.

In collaborazione con:



Trasmissione elettrica.

Consolle a lato dell'altare maggiore, spostabile davanti al medesimo. Tre tastiere di 61 tasti (do1 do6).

Pedaliera concava di 32 note reali (do1 sol3).

Grand'organo in Cornu Evangelii, Organi Espressivo e Positivo in Cornu Epistolae.

# Claudio Astronio



Musicista poliedrico, affianca l'attività di organista e clavicembalista a quella di direttore. La sua attività si svolge prevalentemente nella musica antica con strumenti originali, dirigendo il gruppo "Harmonices Mundi" e la "Bozen Baroque Orchestra", suonando regolarmente presso i più importanti Festivals in Italia, Europa, USA, Canada e Giappone. Ha collaborato, collabora e suona in duo con musicisti come G. Murray, D. Sberwin, M. Van Egmond, D. Laurin, G. Bertagnolli, S. Ryden, E. Kirkby, R. Balconi, S. Foresti, M. Sakurada, E. Segre, G. Leonhardt. Come solista è stato invitato dalla Mabler Chamber Orchestra con A. Gilbert e Y. Bashmet, e tenuto recitals in prestigiose sale fra cui Carnegie Hall di New York, Opera City House di Tokyo, Palau de la musica di Valencia. Nel 2008 è stato impegnato nella Passione

secondo Matteo di J.S. Bach in versione scenica, portata in tour nei principali teatri italiani. Per l'opera ha diretto 'Orfeo ed Euridice' di Gluck con la regia di G. Vick al Ravenna Festival. Incide per l'etichetta "Stradivarius" e i suoi CD sono stati recensiti presso le più importanti riviste specializzate italiane ed estere: tra questi, l'opera omnia di A. de Cabezón, la III parte del Klavierübung ed i Corali di Lipsia di J.S. Bach, premiati dalle riviste francesi Repertoire, Diapason, Goldberg e le Monde de la Musique. La rivista Amadeus gli ha dedicato per ben due volte copertina e CD (gennaio 2005 concerti Op. X di T. Albinoni, ottobre 2007 Oratorio "Der Mensch ein Gottesmoerder" di L. Mozart). Tra i suoi interessi musicali anche il jazz e la contaminazione tra mondi musicali diversi: ha vinto per due anni consecutivi il Premio Recanati per la canzone d'autore, ha lavorato con la Banda Osiris e collabora stabilmente con la cantante jazz Maria Pia de Vito nel progetto "Coplas a lo divino", insieme a P. Presu e M. Godard, che è di prossima pubblicazione discografica. Tiene seminari e corsi di perfezionamento di organo e clavicembalo in Italia, Spagna e USA, ed insegna organo presso l'Accademia Europea di Musica Antica, clavicembalo e musica d'insieme presso l'Istituto "A. Vivaldi" di Bolzano.

# Gemma Bertagnolli



"Gemma Bertagnolli per la carriera professionale ha un ragguardevole curriculum: vincitrice giovanissima nei concorsi di canto italiani (come a Milano l'Aslico) ed internazionali (come il Viñas a Barcellona), canta con successo le parti più famose (da Susanna a Nannetta fino a Pamina ed all'ultima Sophie del Rosenkavalier; direttori Metha, Gatti, Gelmetti, registi Ronconi, Miller, Joel), nei più grandi teatri (la Scala, il Maggio Musicale Fiorentino, i Festival di Pesaro o di Salzburg, Parigi, Tokyo, Monaco, Berlino, Amsterdam...), con grandi direttori; è stata fra i protagonisti di cose diversissime, come l'edizione integrale di Vivaldi incisa da Naïve, gratificata da

riconoscimenti ufficiali straordinari, e le esecuzioni di Mozart sacro dirette da U. Benedetti Michelangeli, gratificata dalla gente che si azzuffava fuori delle chiese milanesi troppo piene; per la passione barocca, condivisa clamorosamente dal suo pubblico, ha inanellato personaggi teatrali e d'oratori da Leo ad Haendel, da Vivaldi a Bach, con Antonini, Biondi, Astronio, Alessandrini, Jacobs, Dantone, Koopman; la voglia di ricerca filologica e teatrale l'ha portata negli ultimi mesi a fianco di Cecilia Bartoli nell'edizione discografica Decca della Sonnambula, e a registrare con i più squisiti strumentisti barocchi un CD, Furor sacro, di virtuosismo spregiudicato; per la curiosità affettuosa verso la cultura e la vita, gira per l'Europa offrendo rarità classiche e intanto incide squisitezze alternative, affrontando stili e gusti diversissimi con grazia riconoscibile: da Ninnananne e Serenate, addirittura a canzoni da Walt Disney, con Antonio Ballista al pianoforte o direttore, e altre canzoni da film con Morricone; arduo prevedere attraverso quali fantasie ci intratterrà in futuro." (Lorenzo Arruga)

ORGANO  
ANONIMO  
SEC. XVII

ORGANO RESTAURATO  
NEL 2003 DA  
GIOVANNI PRADELLA DI  
BERBENNO DI VALTELLINA (So)

- 1 Principale 8' <sup>(1)</sup>
- 2 Ottava 4' <sup>(2)</sup>
- 3 Decimaquinta 2'
- 4 XIX - XXII <sup>(3)</sup>
- 5 Flauto in XII <sup>(4)</sup>

- (1) prime quindici note sempre inserite (do1 fa2#)  
(2) prime dieci note sempre inserite  
(3) rinforzo nelle prime tredici note costituito da XXVI-XXIX  
(4) soprano da do3

Trasmissione interamente meccanica.

Una tastiera, originale, di 50 tasti (do1 fa5), con prima ottava scavezza.

Pedaliera corta a leggio, 17 tasti con prima ottava scavezza costantemente unita alla tastiera.

Registri a destra della tastiera con pomelli estraibili.

Temperamento mesotonico a 1/6 di comma.

***In collaborazione con:***

Parrocchia di  
S.Alessandro in Colonna

Chiesa della  
Beata Vergine del Giglio

Venerdì, 7 ottobre  
Ore 18,30  
Ore 21

Soprano:  
Gemma Bertagnoli

Organo:  
Claudio Astronio

*Concerto per il  
350° anniversario della  
dedicazione della chiesa*

### ***'Letania de la Virgen'***

*Mottetti e tintos su temi mariani a Venezia ed in Spagna tra 1500 e 1600*

#### ***Antonio De Cabezon (1510-1566)***

- Ave Maris Stella (\*)

#### ***Stefano Bernardi (1580-1638)***

- O dulcissima dilecta mea [Venezia 1615]

#### ***Sebastian Aguilera de Heredia (1561-1627)***

- Primera obra de primer tono  
sobre el paso de la Salve (\*)

#### ***Giovanni Battista Riccio (XVI-XVII sec.)***

- Salve Regina [Venezia 1620]

#### ***Antonio De Cabezon (1510-1566)***

- Ave Maria Jusquin (\*)

#### ***Giovanni Felice Sances (? -1679)***

- Stabat Mater [Venezia 1648]

#### ***Pablo Bruna (1611-1679)***

- Tiento de 2.Tono por Gesolreut  
sobre la Letania de la Virgen (\*)

#### ***Claudio Monteverdi (1580-1638)***

- Sancta Maria

(\*) = organo solo

IMPRESA

ING. G. **PANDINI**

BERGAMO

# Kalevi Kiviniemi



Concertista di fama internazionale, nato a Jalasjärvi nel 1958, è in assoluto uno dei musicisti finlandesi più attivi a livello mondiale. Diplomato presso la Sibelius Academy, ha proseguito gli studi in Francia (Parigi 1981, 1982, 1986), Germania e Olanda. Amante e specialista di musica francese, ha tenuto numerosi recital a Parigi, in Notre Dame e Saint-Clotilde, e inciso sugli storici organi Cavaillé-Coll di Rouen ed Orléans. Dopo il concerto di debutto nel 1984 presso la Finlandia Hall, la sua carriera organistica ha rapidamente raggiunto il successo internazionale, portandolo a suonare in tutta Europa, Russia, Giappone, Filippine, Australia e Stati Uniti. Oltre a recital solistici e da camera collabora con rinomate orchestre, recentemente la Moscow Chamber Orchestra e la Moscow Symphony Orchestra. È spesso chiamato a formare giurie di Concorsi Internazionali e tenere

masterclasses. Dal 1991 al 2001 è stato il Direttore Artistico del Labti Organ Festival. Musicista eclettico, di grande tecnica virtuosistica, possiede un repertorio che spazia dalla tradizione classica fino alle più ardite sperimentazioni, segnalandosi per le eccellenti doti nell'improvvisazione. Ha inciso fino ad oggi più di centoquaranta CD sugli organi storici più diversi fra loro, dai paesi nordici agli USA, dal Giappone alla Francia, dalla Svizzera alle Filippine (Bamboo Organ), in Italia e in Germania, ottenendo due 'gold' ed un 'platinum' nelle vendite, e ricevendo numerosi premi da riviste specializzate: fra gli altri, nel 1999 lo 'Star Recording' della rivista londinese 'The Organ' per un Cd d'improvvisazioni, nel 2000 il 'Janne Prize' per la sua incisione "Visions - Finnish Organ Music", nel 2009 il 'Record of the Year' della MusicWeb International per un CD sull'organo di Seinäjoki. Kalevi Kiviniemi ha ricevuto anche numerosi premi e riconoscimenti nella sua terra, per l'attività di divulgazione della cultura organistica: nel 1997 il premio 'Pro Tavastica', nel 1999 il premio della Cultura della città di Labti, dove nel 2000 è stato nominato 'cittadino dell'anno'. Nel 2003 ha ricevuto il Luonnotar Award al Sibelius Festival ed il premio Vaasan Jaakkoo. Nel 2004, la Organum Society l'ha premiato per il suo instancabile lavoro di promozione dell'arte organaria finlandese. Nel 2009 gli è stato infine assegnato il Finnish State Music Award.

Chiesa di S. Alessandro  
della Croce in Pignolo

Venerdì, 14 ottobre  
Ore 21

Organista:  
Kalevi Kiviniemi

**Claude Balbastre (1727-1799)**

- Thème et variations

**Michel Corrette (1707-1795)**

- Tambourin

**Gioacchino Rossini (1792-1868)**

- Sonata in do maggiore

**Kalevi Kiviniemi (1958)**

- Improvvisazione su temi dati dal pubblico

**Pierre Cochereau (1924-1984)**

- Adagio

- Suite Française

(Kyrie, Offertoire, Cromorne en taille, Flûtes, Grand Jeu)

**Richard Wagner (1813-1883)**

- Introduzione e Coro dei Pellegrini da "Tannhäuser"

**Franz Liszt (1811-1886)**

- Studio da concerto n.3 in re bemolle maggiore

(trascrizione di Kalevi Kiviniemi)

**Manuel de Falla (1876-1946)**

- Introduzione e Danza del Fuoco

**Kalevi Kiviniemi (1958)**

- "Thunder" improvvisazione

**Aram Khachaturian (1903-1978)**

- Suite (trascrizione di Kalevi Kiviniemi)

(A tale of strange lands, Adagio, Dance)



**BOZZETTO  
GROUP**

## ORGANO

SERASSI n° 659

1860

ORGANO RESTAURATO NEL 1991  
DALLA BOTTEGA ORGANARIA  
CAV. EMILIO PICCINELLI E FIGLI  
DI PONTERANICA (BG)

### Grand'Organo (II)

- 22 Terzamano
- 23 Corni da Caccia 16' soprani
- 24 Cornetto I soprani
- 25 Cornetto II soprani
- 26 Fagotto 8' bassi
- 27 Tromba 8' soprani
- 28 Clarone 4' bassi
- 29 Corno Inglese 16' soprani
- 30 Violoncello 8' bassi
- 31 Oboe 8' soprani
- 32 Violone 8' bassi
- 33 Flutta 8' soprani
- 34 Viola 4' bassi
- 35 Clarinetto 16' soprani
- 36 Flauto in VIII 4' soprani
- 37 Flauto in XII soprani
- 38 Voce Umata 8' soprani
- 39 Voce Umata 4' soprani
- 40 Ottavino 2' soprani
- 41 Tromboni 8'
- 42 Bombarda 16'
- 43 Timballi

### Organo Eco (I)

- 44 Principale 8' bassi
- 45 Principale 8' soprani
- 46 Ottava 4' bassi
- 47 Ottava 4' soprani
- 48 Quintadecima 2'
- 49 Decimanona
- 50 Vigesimaseconda
- 51 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)

### Pedaletti

Timballone  
Distacco tasto al pedale  
Unione Tastiere  
Terzamano al Grand'Organo  
Corno Inglese 16' S.  
Fagotto 8' B.  
Tutte Ance

- 1 Principale 16' bassi
- 2 Principale 16' soprani
- 3 Principale I 8' bassi
- 4 Principale I 8' soprani
- 5 Principale II 8' bassi
- 6 Principale II 8' soprani
- 7 Ottava 4' bassi
- 8 Ottava 4' soprani
- 9 Ottava II 4' bassi e soprani
- 10 Duodecima 2' 2/3
- 11 Quintadecima I 2'
- 12 Quintadecima II 2'
- 13 Due di Ripieno (XIX e XXII)
- 14 Due di Ripieno (XIX e XXII)
- 15 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)
- 16 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)
- 17 Quattro di Ripieno (XXXIII e XXXVI doppi)
- 18 Contrabassi I 16'
- 19 Contrabassi II 16'
- 20 Basso 8'
- 21 Ottava 4'

- 52 Arpone 8' bassi
- 53 Violoncello 8' soprani
- 54 Violoncello 8' bassi
- 55 Voce Corale 16' soprani
- 56 Viola 4' soprani
- 57 Flutta camino 8' soprani
- 58 Flauto in Selva 4' soprani
- 59 Violino 4' soprani
- 60 Voce Flebile 8' soprani

### Pedaloni

Ripieno Grand'Organo  
Combinazione Libera Grand'Organo  
Ripieno Eco  
Espressione Eco

*In collaborazione con:*

Parrocchia di  
S. Alessandro della Croce

Trasmissione interamente meccanica.  
Due tastiere originali da 70 tasti (do-1 la5), 70 note reali,  
contr'ottava cromatica, divisione bassi-soprani si2 do3.  
Pedaliera nuova orizzontale, 24 tasti (do1 si2), 12 note reali (do1 si1).  
Registri Grand'Organo a destra della consolle con manette spostabili  
da destra verso sinistra ad incastro.  
Registri Eco a sinistra della consolle con pomelli estraibili ad incastro.

# Samuel Liégeon



Nasce nel 1984 a Besançon. Studia nel conservatorio della sua città, organo, pianoforte e musica da camera, ottenendo i relativi Premiers Prix, in pianoforte con J.L.Vallas ed in organo con B.Coudurier. Organista presso la chiesa di St.Madeleine a Besançon, prosegue gli studi raggiungendo, all'unanimità, il Prix de perfectionnement in organo a Besançon, ed il Prix de perfectionnement in improvvisazione presso il CNR di St Maur des Fossès nelle classi di Eric Lebrun e di Pierre Pincemaille. Attualmente studia ancora, al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, improvvisazione al pianoforte ed all'organo,

nonchè armonia, contrappunto e fuga, con Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Jean-François Zygel, Cyrille Lebn, Pierre Pincemaille. Nel 2008 vince il primo premio al Concorso Internazionale d'Improvvisazione Boellmann-Gigout di Strasburgo e l'anno successivo viene nominato organista titolare del Grand Organo della Chiesa Saint Pierre de Chaillot, a Parigi. Sempre nel 2009 vince il Concorso Internazionale di Lipsia. Ha già tenuto numerosi recital in Francia ed in alcuni paesi Europei, dove l'improvvisazione detiene una parte importante dei suoi programmi, ed egualmente s'è fatto conoscere (al pianoforte ed all'organo) al grande pubblico attraverso il canale radio dedicato all'improvvisazione (Le Cabaret Classique, à l'Improviste...), ed attraverso il cinema Le Balzac a Parigi (improvvisazioni su film muti). Tuttavia la consacrazione internazionale è avvenuta lo scorso anno, con la vittoria del primo premio assoluto d'improvvisazione al 48° Concorso Internazionale di Haarlem (Olanda). È al suo debutto in Italia.

Chiesa di S. Maria  
Immacolata delle Grazie

Venerdì, 21 ottobre  
Ore 21

Concerto del Vincitore del  
Primo Premio assoluto  
d'improvvisazione al  
48° Concorso Internazionale  
di Haarlem (NL), 2010

Organista:  
Samuel Liégeon

## Samuel Liégeon (1984)

- Improvvisazione su temi dati dal pubblico  
"Suite Francese in cinque movimenti"

## Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Preludio e fuga in sol maggiore BWV541

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Fantasia in fa minore Kv608

## Robert Schumann (1810-1856)

da "Vier Skizzen" op.58

- n.1 in do minore

- n.4 in re bemolle maggiore

## Johannes Brahms (1833-1897)

da "Elf Choralvorspiele" op.122

- n.4 "Herzlich tut mich erfreuen"

- n.11 "O Welt, ich muss dich lassen"

## György Ligeti (1923-2006)

da "Musica Ricercata"

- III Allegro con spirito

- VI Presto

- VIII Vivace, energico

- VII Cantabile, molto legato

(trascrizioni per organo di Samuel Liégeon)

## Samuel Liégeon (1984)

- Improvvisazione su temi di Gustav Mahler  
scelti dal pubblico

[1953]



TARCISIO MADASCHI  
IMPIANTI ELETTRICI  
GORLE (BG)

## ORGANO

BALBIANI

VEGEZZI BOSSI 1924

ORGANO RESTAURATO E  
AMPLIATO NEL 1995 DALLA  
PONTIFICIA FABBRICA D'ORGANI  
BALBIANI VEGEZZI BOSSI  
DI MILANO

### Grand'Organo (I)

- 6 Principale 16'
- 7 Principale 8'
- 8 Flauto 8'
- 9 Dulciana 8'
- 10 Ottava 4'
- 11 Flauto 4' \*
- 12 Quintadecima 2' \*
- 13 Decimanona 1' 1/3 \*
- 14 Vigesimalseconda 1' \*
- 15 Ripieno 6 file
- 16 Unda Maris 8'
- 17 Tromba 8'
- 18 Tremolo

- 1 Ottava Grave I
- 2 Ottava Acuta I
- 3 Ottava Grave II
- 4 Ottava Acuta II
- 5 Unione tastiere

### Pedaletti

Sei combinazioni libere  
Unione I+II  
Pedale + I  
Pedale + II  
Ripieno I  
Ripieno II  
Fondi  
Ance  
Tutti

### Espressivo (II)

- 19 Oboe 8'
- 20 Voce Corale 8'
- 21 Bordone 8'
- 22 Salicionale 8'
- 23 Viola 8'
- 24 Concerto Viole 8'
- 25 Principalino 4' \*
- 26 Flauto 4'
- 27 Eteera 4'
- 28 Nazardo 2' 2/3 \*
- 29 Flautino 2' \*
- 30 Terza 1' 1/3 \*
- 31 Pienino 3 file
- 32 Tremolo

- 33 Ottava Grave II
- 34 Ottava Acuta II

### Graduatori

Sweller  
Espressione II

### Pedale

- 35 Bordone 16'
- 36 Contrabbasso 16'
- 37 Basso 8'
- 38 Cello 8'
- 39 Tromba 16' \*
- 40 Tromba 8' #
- 41 Tromba 4' #

- 42 Unione Ped I
- 43 Unione Ped II
- 44 Ottava acuta I
- 45 Ottava acuta II
- 46 Pedale automatico

### Annulatori

Tromba 8' I  
Oboe 8' II  
Voce Corale 8' II  
Ance Pedale

\* = Registri nuovi, aggiunti nel '95

# = Registri derivati da unico registro Tromba 16' di estensione 4 ottave e mezzo.

*In collaborazione con:*

Parrocchia di S.Maria  
Immacolata delle Grazie

Trasmissione elettropneumatica.

Consolle dietro l'altare maggiore, spostabile davanti al medesimo.

Due tastiere di 58 tasti (do1 la5).

Pedaliera concava di 30 note reali (do1 fa3).

Grand'organo in Cornu Epistolae, Organo Espressivo in Cornu Evengelii.

# Bernhard Haas



Nato nel 1964, ha studiato pianoforte, clavicembalo, organo, composizione, musica da chiesa e teoria musicale presso le Hochschule di Colonia, Friburgo e Vienna. Fra gli insegnanti più importanti per la sua formazione: Xavier Darasse, Jean Guillou, Ludger Lobmann, Michael Schneider, Albert Simon e Zsigmond Szathmáry. Ha al suo attivo numerosi successi in competizioni internazionali, fra cui il 1° premio al Concorso Bach di Weisbaden nel 1983 ed il 1° premio al Concorso Liszt di Budapest nel 1988. Dal 1989 al 1995 ha insegnato organo ed improvvisazione presso la Musikhochschule di Saarbrücken e dal 1994 è professore

d'Organo alla prestigiosa Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda. Il suo repertorio spazia dalla musica di Jan Pieterszoon Sweelinck fino alla musica contemporanea, con particolare predilezione per Johann Sebastian Bach, il 19° secolo e la nuova musica. Un'intensa attività concertistica e radiofonica lo vede protagonista in tutta Europa, Usa, Giappone e Corea. Per le sue ammirate qualità didattiche è molto spesso chiamato a prender parte a giurie di prestigiosi Concorsi Internazionali e tenere masterclasses specialistiche. Ha al suo attivo incisioni di Liszt, Reger, Stravinsky, Ferneybough, Feldman, Xenakis. Il suo intenso lavoro nel campo della teoria musicale include la pubblicazione nel 2004 di un trattato d'Analisi Musicale, "Le nuove tonalità da Schubert a Webern". Nel 2008 ha pubblicato la revisione del "Piccolo libro d'organo" di Cesar Franck, risalente al 1854 e, con Veronica Diederer, il volume: "Le Invenzioni a due voci di Johann Sebastian Bach: nuove teorie e prospettive musicali".

Cattedrale

Venerdì, 28 ottobre  
Ore 21

Organista:  
Bernhard Haas

Serata di beneficenza a favore di



## Omaggio a Franz Liszt (I) 'Liszt trascrittore e... trascritto'

### Franz Liszt (1811-1886)

- Orpheus, poema sinfonico  
(trascrizione per organo di Franz Liszt)

### Erik Oña (1961)

- Órganos

[2010]

### Franz Liszt (1811-1886)

- Am Grabe Richard Wagners  
(trascrizione per organo di Franz Liszt)

### Frédéric Chopin (1810-1849)

- Preludio in mi minore op.28 n.4  
(trascrizione per organo di Franz Liszt)

### Franz Liszt (1811-1886)

- Nuages gris

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Fantasia in sol minore BWV542

### Franz Liszt (1811-1886)

- Sonata in si minore  
(trascrizione per organo di Bernhard Haas)

**PORSCHE**  
Centro Porsche Bergamo  
Bonaldi Tech S.p.A.

## ORGANO

PIETRO CORNA 2010

PROGETTO FONICO DI  
DON GILBERTO SESSANTINI

### Grand'Organo (I)

- 9 Bordone 16'
- 10 Principale 8'
- 11 Flauto Armonico 8'
- 12 Fugara 8'
- 13 Ottava 4'
- 14 Flauto a camino 4'
- 15 Duodecima 2' 2/3
- 16 Quintadecima 2'
- 17 Ripieno V
- 18 Cromorno 16'
- 19 Tromba dolce 8'

### Pedale

- 37 Principale 16'
- 38 Subbasso 16'
- 39 Gran Quinta 10' 2/3

### Recitativo espressivo (III)<sup>(1)</sup>

- 51 Contra Viola 16'
- 52 Bordone amabile 8'
- 53 Viola di Gamba 8'
- 54 Coro Celeste IV
- 55 Salicet 4'
- 56 Corno Inglese 16'
- 57 Oboe d'Amore 8'
- 58 Clarinetto 8'
- 59 Tremolo (regolabile)
- 60 Contra Viola 16' al Ped
- 61 Corno Inglese 16' al Ped
- 62 Grandi Armonici al Ped<sup>(2)</sup>
- 63 Espressivo al II
- 64 Espressivo al I

### Positivo (II)

- 20 Quintadena 8'
- 21 Bordone 8'
- 22 Gamba 8'
- 23 Vox Angelica 8'
- 24 Flauto ottavante 4'
- 25 Corno Camoscio 2'
- 26 Mixtur III
- 27 Cromorno 8'

- 40 Bordone 8'
- 41 Violone 8'
- 42 Bordoncino 4'

### Unioni e accoppiamenti

- 1 II-I
- 2 III-I
- 3 III-II
- 4 Acuta I
- 5 Grave II-I
- 6 Acuta II-I
- 7 Grave III-I
- 8 Acuta III-I

### Pedaletti

- Cinque combinazioni libere<sup>(4)</sup>
- Unione tastiere
- Sequencer (-)
- Sequencer (+)
- I-Ped

### Graduatori

- Sweller
- Espressione Recitativo

### Resonance (III)

- 28 Diapason 8'
- 29 Corno di notte 4'
- 30 Nazardo 2' 2/3
- 31 Quarta di Nazardo 2'
- 32 Terza 1' 3/5
- 33 Quinta 1' 1/3
- 34 Settima 1' 1/7
- 35 Tromba en chamade 8'
- 36 Regale en chamade 4'/16'

- 43 Trombone 16'
- 44 Tromba dolce 8'
- 45 Cromorno 4'

- 46 I-Ped
- 47 II-Ped
- 48 III-Ped
- 49 Tremolo III
- 50 Divisione Pedale<sup>(3)</sup>

- Annullatore Ance
- Annullatore chamade

- II-Ped
- III-Ped
- Ripieni
- Ance
- Tutti

- (1) suonabile anche al I e II manuale
- (2) 6' 2/5; 4' 4/7; 3' 5/9 dal Bordone amabile 8' III
- (3) divide il pedale in due parti: la grave (do1-si1) con i registri fissi Subbasso 16' e Bordone 8'; nella rimanente (do2-sol3) si possono inserire qualsivoglia registro
- (4) ogni combinazione dispone di 500 memorie con sequencer

Trasmissione elettronica.

Consolle in coro, mobile.

Tre tastiere di 61 tasti (do1 do6) e somieri di 73 note per la superottava reale ai registri di 8' e 4' del I e II manuale.

Pedaliera concavo-radiale di 32 tasti (do1 sol3).

Grand'organo, Positivo e Resonance in Cornu Epistolae.

Recitativo Espressivo in Cornu Evangelii.

Nella costruzione è stato utilizzato parte del materiale dell'organo Balbiani Vegezzi Bossi 1943-1995 posto in coro.

*In collaborazione con:*



Cattedrale di Bergamo

---

## Sono stati nostri graditi ospiti:

**1992**

Jean Guillou (Francia)

**1993**

Josè Luis Gonzalez Uriol (Spagna)  
Gianluca Cagnani (Italia)  
Francois Seydoux (Svizzera)

**1994**

Jan Willem Jansen (Olanda)  
Alessio Corti (Italia)  
William Porter (Stati Uniti)

**1995**

Rudolf Meyer (Svizzera)  
Luca Antoniotti (Italia)  
Christoph Bossert (Germania)

**1996**

Jean Ferrard (Belgio)  
Jurgen Essl (Germania)  
Erik-Jan van der Hel (Olanda)

**1997**

Stef Tuinstra (Olanda)  
Francesco Finotti (Italia)  
Peter Planyavsky (Austria)  
Matt Curlee (Stati Uniti)

**1998**

Benoît Mernier (Belgio)  
Krzysztof Ostrowski (Polonia)  
Martin Baker (Inghilterra)  
Naji Hakim (Francia)

**1999**

Gustav Leonhardt (Olanda)  
Rudolf Lutz (Svizzera)  
Frédéric Blanc (Francia)  
Andrea Boniforti (Italia)

**2000**

Martin Haselböck (Austria)  
Wolfgang Seifen (Germania)  
François Ménissier (Francia)  
Pier Damiano Peretti (Italia)

**Speciale Bach 2000**

Francesco Finotti (Italia)

**2001**

John Scott (Inghilterra)  
Erwan Le Prado (Francia)  
Jos van der Kooy (Olanda)  
Jean-Claude Zehnder (Svizzera)

**2002**

Klemens Schnorr (Germania)  
P. Theo Flury (Svizzera)  
Ansgar Wallenhorst (Germania)  
Jean Guillou (Francia)

**2003**

Michael Kapsner (Germania)  
László Fassang (Ungheria)  
Luigi Ferdinando Tagliavini (Italia)  
Pierre Pincemaille (Francia)

**2004**

Ewald Kooiman (Olanda)  
Stefano Innocenti (Italia)  
Thierry Escaich (Francia)  
Robert Houssart (Inghilterra)  
Francesco Tasini (Italia)

**2005**

Guy Bovet (Svizzera)  
Zuzana Ferjenciková (Slovacchia)  
Ben van Oosten (Olanda)  
Loïc Mallié (Francia)  
Lorenzo Ghielmi (Italia)  
Isabella Bison (Italia) -vl-

**2006**

Olivier Latry (Francia)  
Gerben Mourik (Olanda)  
Nigel Allcoat (Inghilterra)  
Bruce Dickey (Stati Uniti) -cor-  
Liuwe Tamminga (Olanda)  
Bruno Canino (Italia) -pf-  
Claudio Brizi (Italia)

**2007**

Michael Radulescu (Austria)  
David Briggs (Inghilterra)  
Marco Beasley (Italia) -ten-  
Guido Morini (Italia)  
Robert Kovács (Ungheria)  
Barbara Dennerlein (Germania)

**2008**

Simon Preston (Inghilterra)  
Lionel Rogg (Svizzera)  
Ulrich Walther (Germania)  
Antonio Frigé (Italia)  
Gabriele Cassone (Italia) -tr-  
Louis Robilliard (Francia)

**2009**

Daniel Roth (Francia)  
Wayne Marshall (Inghilterra)  
Jacques van Oortmerssen (Olanda)  
Aaron Edward Carpenè (Australia)  
David Franke (Germania)  
Kenneth Gilbert (Canada)

**2010**

Jean Guillou (Francia)  
Jan Raas (Olanda)  
Jean-Baptiste Dupont (Francia)  
Corrado Colliard (Italia) -ser-  
Vittorio Zanon (Italia)  
Hans-Ola Ericsson (Svezia)

---

## L'ingresso ai concerti è libero

---



Associazione Culturale Città Alta  
Via Zelasco, 1 - Bergamo

Presidente: Maurizio Maggioni  
Direzione Artistica: Fabio Galessi  
Segreteria: Pierangelo Serra

Per informazioni:  
Tel. +39.035.213009 - [www.organfestival.bg.it](http://www.organfestival.bg.it)