



I CORTO DI FILMVIDEO CINEMA? UNA VETRINA MONDIALE!

Tra le responsabilità del “nostro” festival c'è al primo posto un dovere: quello di reagire al processo di grave trasformazione della cultura e della società che non a caso coincide con i tagli alla cultura. Una delle vittime sacrificali è questa mostra che si propone di mettere in evidenza ideologie, modi di pensare, abitudini, nuove identità di ogni società grazie all'elaborazione sul grande schermo del cinema. I tanti corti pervenuti, quasi totalmente autoprodotti, dimostrano come si possa volare alto negli argomenti e nei linguaggi, in netto contrasto con il vuoto culturale che nutre la crisi del nostro bel Paese. “**FilmVideo Cinema Fedic**” è una straordinaria istantanea sulla realtà e sulle eccezioni fantastiche di un universo raccontato nelle diverse sezioni: videoclip, sperimentale, animazione, fiction, documentari.

Ad un Direttore Artistico spetta il compito di indicare con il Programma che è fondata la decisione di non abbandonarsi allo sconforto che potrebbe legittimamente nascere dalla continua riduzione dei finanziamenti giunta quest'anno ad un livello difficilmente sostenibile.

E “FilmVideo Cinema” resiste.

Resiste perché ci credono coloro che lo organizzano: la FEDIC (Federazione Italiana dei Cineclub) e l'altra realtà a cui teniamo molto: la Presidenza della Repubblica che attribuisce una targa da consegnare a uno dei corti partecipanti.

Chi può e vuole si informi sulle varie filmografie dei grandi registi troverà quasi sempre dei cortometraggi. In alcuni casi sono serviti per fare esperienza. In altri (numerosi) casi sono una passione che persiste anche quando la professione ha portato l'autore a realizzare lungometraggi. In questa edizione (2010) su 1200 opere provenienti da 69 nazioni ne sono state selezionate per il Concorso 70 con una presenza di 27 nazioni in competizione l'elenco non è solo indicativo ma significativo in merito alla vetrina mondiale: Argentina, Belgio, Brasile, Bulgaria, Canada, Corea del Sud, Cuba, Francia, Germania, Gran Bretagna, India, Iran, Iraq, Israele, Italia, Lussemburgo, Marocco, Palestina, Perù, Portogallo, Romania, Russia, Spagna, Stati Uniti, Sudafrica, Svezia, Svizzera, Turchia, Ungheria.

La serata, organizzata dal

CINEVIDEO CLUB BERGAMO - GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE ORE 21

NELLA SEDE DEL CIRCOLO CULTURALE GREPPI VIA MORONI, 25 – BERGAMO,

prevede opere premiate alla Mostra di Montecatini

- “**THE END**” (Eduardo Chaperó-Jackson, Spagna) **Inglese, sott. spagnoli**
Primo premio Giuria Giovani e Targa Presidente della Repubblica.
Si può confessare che noi giurati eravamo tutti d'accordo! E' bastato guardarci negli occhi e poi stilare la “sentenza”. In un futuro non troppo lontano e neanche troppo inverosimile, l'uomo paga la carenza dell'acqua, divenuta un bene limitato e controllato. Davvero la lotta per la sopravvivenza ci metterà uno contro l'altro? Se è vero che il cinema è un riflesso della società, questo è il premio da parte di un gruppo di ragazzi.



Locandina del film

- **“FELURES”** (Nicolas Pawlowski, Alexis Ducord, Francia) **Animazione, no dialoghi**

Premio: Airone d'Argento - *Un cortometraggio pieno di poesia.* La storia di un uomo solo, che cresce una pianta nell'attesa di vedere la sua ombra proiettata sul muro di casa, il luogo dove può dar vita ai suoi sogni, ai suoi rimpianti sentimentali, a tutto quello che poteva essere e non è stato. Ma una crepa sulla luce trasformerà i sogni in un triste incubo.



- **“UNA VIDA MEJOR”** (Luis Fernandez Reneo, Spagna) **Lingua Orig. sott. Inglese**

Tre bambini messicani si perdono nel deserto mentre cercano di attraversare la frontiera con gli Stati Uniti, per raggiungere una vita migliore. *Una storia vera, atroce e dilaniante, realizzata meravigliosamente.*



- **“INTERIORISMO”** Sperimentale- (Spagna)- **Lingua Orig. sott. Inglese**
Miglior Corto Sperimentale

Il “cadavere” di un palazzo in rovina si trasforma nel suo stesso mausoleo



- **“TRUE BEAUTY THIS NIGHT”** (Peter Besson, USA):

Sogg. Lingua Originale **Migliore opera in a Filmvideo: Airone d'Oro**

Rhett ha incontrato la donna della sua vita, il problema è convincere la bella Elise ad amarlo, visto soprattutto il modo in cui si sono incontrati.

Una commedia riflette probabilmente il pessimismo della nostra generazione. Ad ogni modo un film stupendo.



La locandina del corto

- **OUR WONDERFUL NATURE** (Tomer Eshed, Germania)

Animazione, Sott. italiani

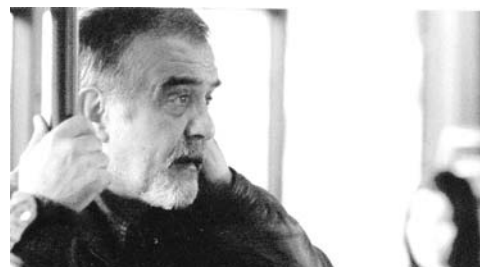
Premio del Pubblico

Un attimo della giornata di un topo ragno, la lotta per la conquista della femmina che ai nostri occhi non dura che pochi secondi, ma che in realtà nasconde molto più di quanto vediamo. *L'Opera prima di Eshed ha fatto ridere veramente tutti.*



- **LA HISTORIA DE SIEMPRE** (Jose Luis Montesinos, Spagna): **Soggetto Orig. Sott. Inglese**
Premio Speciale del Pubblico

Quante emozioni in pochi minuti. Un uomo sale su un autobus e comincia a parlare al telefono: una conversazione agitata con la sua ex-moglie, sembra esser tornata momentaneamente a casa per prendersi alcune sue cose. L'uomo cerca in ogni modo a convincerla a restare, per parlare, per avere un'altra occasione, e la sua storia coinvolge tutti i presenti sull'autobus, dall'autista (che accelera per non far cadere la linea al cellulare) ai turisti (che saltano la propria fermata per partecipare alla conversazione). Il finale è spiazzante. Dieci minuti da groppo in gola.



La prossima serata con opere di FilmVideo
Giovedì 24 novembre ore 21
c/o Sede Circolo Greppi Via Moroni 25 - Bergamo
